

Per Caroline Rosso Cicogna l'Arte è Vita e la Vita è Arte. A 75 anni può permettersi di guardare alla sua vita dall'alto : una vita cosmopolita ricca di eventi, viaggi, incontri, emozioni ed amicizie, sempre segnata da linee di confine. Un confine che ha cercato sempre di trasformare in una cerniera, in un slancio che la ispira a spingere sempre più in là i suoi limiti e a custodire con cura la sua ricerca di universalità.

Nata nel 1947 in una regione di frontiera del Belgio, da padre americano e madre belga, fin dalla prima infanzia ha vissuto in un contesto internazionale e multilingue.

Laureatasi all'Università di Lovanio nel 1969, ha iniziato la sua carriera come interprete simultanea a Londra e l'ha proseguita qualche anno dopo a Vienna come funzionaria permanente dell'Agenzia Internazionale per l'Energia Atomica. È stato un periodo di favolose missioni in tutto il mondo, lavorando per questa prestigiosa istituzione che si occupa degli usi pacifici dell'energia atomica e delle questioni relative alla sicurezza nucleare.

Dopo il matrimonio nel 1978 con un diplomatico italiano, originario di Trieste in un' area di confine dell'Italia, ha lavorato per oltre trent'anni come interprete free-lance per le Nazioni Unite ed altre Organizzazioni Internazionali.

Dopo Bruxelles, Londra e Vienna si è trasferita a Nuova Delhi, dove il marito è stato distaccato per oltre cinque anni, dal 1979 al 1985, presso l'Ambasciata d'Italia. La sua esperienza internazionale, già aperta al dialogo interculturale, interetnico e interconfessionale, acquisisce una nuova dimensione ancora più universale durante soggiorni eccezionali nei luoghi emblematici della spiritualità indù, dove approfondisce l'esperienza di questa millenaria filosofia di vita con maestri autentici nella disciplina dello yoga.

Al rientro in Italia, oltre agli impegni come consorte di diplomatico, continua l'attività professionale di interprete e il suo percorso di yoga, con intensità variabile e sempre in viaggio in Europa ed in Oriente.

Alla fine degli Anni Ottanta, insieme a Yogacharya Janakiraman, fonda a Trieste l'Associazione Internazionale Yoga Aditya, mentre il marito contribuisce alla creazione di due Organizzazioni Internazionali al servizio della Scienza e della Tecnologia in ambito ONU : l'ICGEB (International Centre for Genetic Engineering and Biotechnology) e l'ICS (International Centre for Science).

Autrice di vari articoli e saggi, ha scritto "LA VIA SOLARE", una lettura della Bhagavad Gita ed è coautrice con Janakiraman di "YOGA SOLARE", una guida pratica corredata da illustrazioni originali. Questo libro, pubblicato in otto edizioni (tutte ormai esaurite) e in cinque lingue, è stato un successo

internazionale negli Anni Novanta.

Nel 2003, dopo trent'anni di carriera, ha deciso di porre fine ad uno stile di vita in continuo movimento per privilegiare il percorso interiore, già intensamente vissuto in India, ma dando ad esso anche un'espressione artistica. Lontana dalle capitali, continua a condurre una vita dedicata all'arte e alla spiritualità, a Nizza e Trieste, due città di confine dalla forte impronta cosmopolita.

Ha lavorato in studi di artisti affermati in Francia ed in Italia, o durante ritiri in monasteri per imparare l'arte dell'iconografia e della miniatura. Ben presto ha deciso di dedicarsi alla pittura sacra e, grazie ad una rigorosa formazione con maestri della più autentica tradizione nelle arti predette, ha realizzato un'ampia gamma di opere che evocano i grandi temi della tradizione cristiana, acquisendo così una maturità artistica che le permette di esprimere la sua ricerca spirituale attraverso quest'arte sacra.

Nel 2015, dopo aver partecipato a mostre collettive in Francia ed in Italia, ha tenuto la sua prima personale a Trieste e ha pubblicato "SPIRALI DI VITA", un'antologia illustrata trilingue delle sue opere (francese-italiano-inglese) in cui rende omaggio ai suoi maestri.

Nell'evocare la sua scelta, Caroline Rosso Cicogna descrive questo atto di dipingere secondo canoni antichissimi come una vera e propria meditazione in movimento, che traduce attraverso forme e colori un sentimento che le parole non possono esprimere. Per lei, questa libertà guidata dalla tradizione e dalla preghiera costituisce un ritorno all'essenziale che dà luogo a una gioia spontanea nel silenzio del cuore : in questo senso la dimensione mistica dell'icona e il suo carattere universale a catturare la sua attenzione e ad affascinarla.

Una svolta importante arriva però nel 2018, quando l'artista, che ha già "scritto" un centinaio di icone e dipinto più di cinquanta miniature, sente il bisogno di esprimere il suo sentimento con un idioma più astratto, esplorando le tecniche miste. Secondo l'adagio indiano "Quando l'allievo è pronto, il Maestro appare", incontra un maestro nell'arte sacra astratta che la accoglie nel suo studio in Toscana. Da allora, combinando la tradizione con l'astrazione ed utilizzando materiali nobili come l'oro ed i pigmenti veri, o più poveri come l'acrilico ed il polistirene estruso, Caroline Rosso Cicogna è riuscita a creare uno stile eminentemente personale ed originale in cui l'Antico ed il Contemporaneo si riecheggiano in un fragore di Luce. Questo è ciò che il pubblico ha potuto contemplare nel gennaio 2022, in occasione della sua mostra personale "SENSO" alla Galeleria dei Domenicani, di fronte al Teatro dell'Opera in pieno centro di Nizza.

L'anno precedente ha pubblicato un libro che ripercorreva la storia della residenza dove vive a Nizza con il compagno di una vita a Nizza, frutto di cinque anni di ricerche presso gli Archivi comunale e dipartimentale di Nizza, l'Archivio di Stato di Torino ed istituzioni analoghe a Londra, Penang e Nuova Delhi. Il 2021 è anche l'anno in cui la città di Nizza viene iscritta nella lista del Patrimonio mondiale dell'UNESCO come Città di villeggiatura invernale della Riviera: una felice sincronicità per la pubblicazione a settembre del suo libro "Le Château de l'Anglais - histoire, légendes et mystère" edito da Baie des Anges.

Per saperne di più, basta cliccare su :

[il video](#)

[l'elenco delle mostre](#)

[l'elenco delle conferenze](#)

[i dossiers](#)